DEPARTAMENTO DE VIENTO -ORQUESTA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMBÓN CURSO ACADÉMICO 2023-2024

CPM "CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA"
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (HUELVA)

INDICE

- Introducción y Marco legislativo

ENSEÑANZAS BÁSICAS MÚSICA

1º CURSO-1º CICLO

- Objetivos Específicos **(1º Curso-1º Ciclo)**
- Secuenciación Contenidos por trimestre (1º Curso- 1º Ciclo)
- Criterios Evaluación (1º Curso-1º Ciclo)
- Criterios de Calificación (Genérico todos cursos de EBM y EPM)
- Instrumentos de Evaluación (Genérico todos cursos de EBM y EPM)
- Material Bibliográfico (1º Curso- 1º Ciclo)
- Programación Temporalizadas Actividades (1º Curso-1º Ciclo)
- Mínimos Exigibles (1º Curso-1º Ciclo)

2º CURSO-1º CICLO

- Objetivos Específicos **(2º Curso-1º Ciclo)**
- Secuenciación Contenidos por trimestre (2º Curso- 1ºCiclo)
- Criterios Evaluación (2º Curso-1ºCiclo)
- Material Bibliográfico (2º Curso- 1º Ciclo)
- Programación Temporalizadas Actividades (2º Curso-1º Ciclo)
- Mínimos Exigibles (2º Curso-1º Ciclo)

1º CURSO-2º CICLO

- Objetivos Específicos **(1º Curso-2º Ciclo)**
- Secuenciación Contenidos por trimestre (1º Curso- 2ºCiclo)
- Criterios Evaluación (1º Curso-2ºCiclo)
- Material Bibliográfico (1º Curso- 2º Ciclo)
- Programación Temporalizadas Actividades (1º Curso-2º Ciclo)
- Mínimos Exigibles (1º Curso-2º Ciclo)

2º CURSO-2º CICLO

- Objetivos Específicos **(2º Curso-2º Ciclo)**
- Secuenciación Contenidos por trimestre (2º Curso- 2ºCiclo)
- Criterios Evaluación (2º Curso-2ºCiclo)
- Material Bibliográfico (2º Curso- 2º Ciclo)
- Programación Temporalizadas Actividades (2º Curso-2º Ciclo)
- Mínimos Exigibles (2º Curso-2º Ciclo)

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1º EPM

- Objetivos Generales y Específicos, Según Decreto y Orden **EPM)**
- Objetivos y Contenidos Específicos **(1º EPM)**
- Criterios Evaluación (1º EPM)
- Material Bibliográfico (1º EPM)
- Programación Temporalizadas Actividades (1º EPM)
- Mínimos Exigibles (1º EPM)

2º EPM

- Objetivos y Contenidos Específicos **(2º EPM)**
- Criterios Evaluación (2º EPM)
- Material Bibliográfico (1º EPM)
- Programación Temporalizadas Actividades (2º EPM)
- Mínimos Exigibles (2º EPM)

3º EPM

- Objetivos y Contenidos Específicos **(3º EPM)**
- Criterios Evaluación (3º EPM)
- Material Bibliográfico (3º EPM)
- Programación Temporalizadas Actividades (3º EPM)
- Mínimos Exigibles (3º EPM)

4º EPM

- Objetivos y Contenidos Específicos **(4º EPM)**
- Criterios Evaluación (4º EPM)
- Material Bibliográfico (4º EPM)
- Programación Temporalizadas Actividades (4º EPM)
- Mínimos Exigibles (4º EPM)

5º EPM …

- Objetivos y Contenidos Específicos **(5º EPM)**
- Criterios Evaluación (5º EPM)
- Material Bibliográfico (5º EPM)
- Programación Temporalizadas Actividades (5º EPM)
- Mínimos Exigibles (5º EPM)

- Objetivos y Contenidos Específicos **(6º EPM)**
- Criterios Evaluación (6º EPM)
- Material Bibliográfico (6º EPM)
- Programación Temporalizadas Actividades (6º EPM)
- Mínimos Exigibles (6º EPM)
- Metodología
- Medidas de Atención a la Diversidad
- Actividades a Desarrollar
- Audiciones
- Como Combatir el Miedo Escénico
- Materiales y Recursos Didácticos.
- Adaptación de la Programación en caso de Confinamiento.

- **Introducción y Marco legislativo.**

Cualquier acción educativa requiere de una intencionalidad y una serie de decisiones, que se pueden concretar en las siguientes cuestiones: qué voy a enseñar, cómo lo voy a enseñar, qué materiales voy a utilizar y cuando lo voy a enseñar. Es decir, una planificación previa de todos los aspectos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje, que garantice una acción educativa eficaz.

Para llevar a cabo nuestra práctica docente es muy importante la programación de las actuaciones con el grupo de alumnos/as, en coordinación con los demás departamentos que componen las EE.BB y las EE.PP.

Nuestras expectativas educativas, nos llevan a la necesidad de realizar un estudio del contexto sociocultural, de las condiciones del centro: humanos, materiales, espaciales, del Proyecto Educativo de Conservatorio, finalidades educativas…, todo esto teniendo en cuenta las normativas educativas para la comunidad autónoma de Andalucía. Y más concretamente nos ajustaremos a las características de nuestro grupo de alumnos/as., todo ello para poder realizar adecuadamente el trabajo, mediante la Programación de Aula de cada curso escolar.

En los primeros cursos de las enseñanzas básicas las horas de práctica necesarias para adquirir las mínimas capacidades y destrezas exigibles en nuestros alumnos/as, deben racionalizarse tratando de presentar textos adecuados y atractivos, que estimulen el conocimiento adquirido, que se apoyen en la importancia de la memoria y que aprendan a normalizar la actuación ante el público. Cultivar el gusto por el trabajo bien hecho, por una ejecución de calidad, estéticamente coherente y técnicamente correcta, es un objetivo irrenunciable en todo momento de la formación del alumnado de trombón.

En este proyecto la educación musical tendrá por finalidad llevar a los alumnos a ***encaminar su propia personalidad como músico***, entendiéndose por educación como el proceso que tiende a capacitar al alumnado para actuar conscientemente frente a situaciones nuevas, teniendo en cuenta su inclusión en la sociedad, la transmisión de la cultura y el progreso social. Siendo, por tanto, la educación, un proceso social más amplio y de mayor rango que la mera instrucción que se limita a transmitir destrezas técnicas o teóricas científicas.

El proceso de planificación docente y su concreción en el aula a través de una programación de aula, se convierte en una necesidad básica para el proceso de enseñanza-aprendizaje, que queda justificado por diversas razones:
- Ayuda a eliminar el azar y la improvisación, lo cual no indica que todo esté cerrado o predeterminado.
- Sistematiza, ordena y concreta el proceso de enseñanza-aprendizaje, indicado en el proyecto educativo de conservatorio (PEC), contando con suficiente flexibilidad para dejar margen a la creatividad y la improvisación musical cuando el momento lo requiera.
-Permitir adaptar el trabajo pedagógico a las características culturales y ambientales del contexto.
La comunicación será un componente básico del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las estrategias para aumentar la motivación en el alumnado.
Una Programación abierta, nada rígida, se hace imprescindible en materias como esta; los centros, y dentro de ellos los profesores, debemos establecer Programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento de la capacidad de ejecución (al incremento de la técnica), sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades al máximo y eliminar sus carencias.

En nuestro sistema educativo es el Estado el que, en primera instancia, determina dicho Currículo siendo desarrollado y adaptado al contexto, posteriormente, por las distintas instituciones educativas y los propios docentes, en lo que se han denominado los distintos niveles de concreción. Con este sistema se pretende que todos los alumnos/as reciban una enseñanza común adaptada a la situación del alumnado y del momento en que vivimos.

En la ***Legislación*** podemos encontrar la mayoría de las respuestas a cuestiones normativas que afectan a nuestra práctica diaria.
El Plan de estudios para Enseñanzas Básicas en el presente curso académico, ***estará regulado por***:

- LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. LEA.
*Capítulo VI: Enseñanzas Artísticas (art. 78, Definición)
*Sección Primera: Enseñanzas Elementales (arts. 79, 80, 81 y 83).

-Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y Currículo de las Enseñanzas Básicas de Música de Andalucía. ***Boja n º 23.***

-**Orden de 24 de junio de 2009,** por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía. ***Boja n º 135.***

-**Orden de 24 de junio de 2009,** por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. ***Boja n º 132.***

Para Enseñanzas Profesionales, además de la LEA mencionada anteriormente tenemos:

- **Decreto 241/2007,** de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. (Boja n º 182).

- **Orden de 25 de octubre de 2007,** por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía. (Boja n º 225).

-**Orden de 25 de octubre de 2007**, por la que se establece la **ordenación de la evaluación** del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música (pág. 114, boja n º 225).
Como normativa a tener en cuenta para las Enseñanzas básicas y Profesionales de Música utilizaremos:
- **Decreto 361/2011**, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales. (Boja n º 251).

Primer Curso/ 1º Ciclo (E.B.M)

- **Objetivos Específicos:**

1. Montaje, limpieza y cuidado del trombón.
2. Comprender y utilizar los elementos básicos constitutivos del lenguaje musical, como medio de representación, expresión y conocimiento.
3. Comprender y aplicar el proceso respiratorio en la producción sonora y su importancia en la interpretación trombonística.
4. Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, así como una correcta embocadura que favorezcan la producción de sonido.
5. Descubrimiento del funcionamiento mecánico del trombón por parte del alumno, así como la introducción en la historia de este instrumento.
6. Comprender y aplicar el golpe de lengua y el picado simple.
7. Conocer y aplicar nuevas técnicas de estudio.
8. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del trombón.
9. Comprender y aplicar el proceso respiratorio en la producción sonora y su importancia en la corrección de la interpretación.
10. Desarrollar un ideal sonoro en todos los registros, y timbres de los diferentes instrumentos, utilizando la técnica correspondiente.
11. Profundizar en el conocimiento de la afinación.
12. Ejecutar escalas y sus arpegios a distintas velocidades.

13. Desarrollar el sentido rítmico y la sincronización en grupo.
14. Interpretar a dúo, trío, etc... Un repertorio de varios estilos, cantos populares o adaptaciones del profesor.
15. Desarrollar un protocolo de estudio, practicando tanto el calentamiento como la importancia del des calentamiento.
16. Escuchar a los distintos compañeros.

- **Secuenciación y Contenidos por trimestre.**

1º Trimestre

- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Ejercicios básicos de respiración.
- Ejercicios básicos de emisión.
- Posición de cuerpo y manos.
- Posición de embocadura.
- Estudio de la Primera, Segunda y Tercera Posición; 2º, 3º y4º armónico.

2º Trimestre

- Controlar mismos contenidos del trimestre 1º.
- Control de los sonidos con más seguridad.
- Ejercicios básicos de emisión.
- Conocimiento de la dinámica y su ejecución.
- Estudio de la Cuarta y Sexta Posición; 2º, 3º, 4º armónico.
- Audición en público.

3º Trimestre

- Controlar mismos contenidos de los trimestres1º y 2º.
- Extensión desde el Fa grave (Fa2) al Re agudo (Re4).
- Estudios de las escalas de Sib Mayor y Do Mayor y sus arpegios, en blancas y negras.
- Estudio de la Quinta Posición; 2º, 3º y 4º armónico.
- Ampliación del registro hasta el 5º armónico.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Desarrollo auditivo mediante el cante y la audición musical.
- Audición en público.

- **Criterios de Evaluación.**

1. Evaluación continua.
2. El alumno deberá comprender superficialmente la función del aparato respiratorio y la formación de la embocadura´
3. Colocación y vibración de labios como fuente de sonido.

4. Conocimiento de la colocación del aire en la parte inferior de los pulmones y posterior presión de músculos circundantes.
5. Conocimiento de las partes que forman el trombón, así como de su montaje y conservación.
6. Colocación del cuerpo con respecto al trombón.
7. Primeros sonidos en las siete posiciones, combinando diferentes ritmos (redonda, blanca y negra) y posiciones.
8. Mostrar la predisposición necesaria para la actividad musical
9. Mostrar en los ejercicios y estudios la capacidad de aprendizaje individual de acuerdo con su nivel.
10. Haber adquirido la disciplina necesaria para poder afrontar los estudios musicales
11. Haber adquirido la sensibilidad auditiva necesaria para tocar en grupos reducidos, dúos y tríos. Controlando el tiempo, la afinación, la dinámica etc...

- **Criterios de Calificación (Genérico todos cursos de EBM y EPM)**

"Nota a considerar".

Lo que a continuación se detalla se aplicará para **todos los cursos de Enseñanzas Básicas** y **todos los cursos de Enseñanzas Profesionales de Música.**

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc., así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**95%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la	

convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
  - Insuficiente (1-4)
  - Suficiente (5)
  - Bien (6)
  - Notable (7-8)
  - Sobresaliente (9-10)

➢ **Instrumento de Evaluación (Genérico todos los cursos E.B.M. y E.P.M.)**

Nota a Considerar: Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.
Entre los **procedimientos** a utilizar en la evaluación para el presente curso, estarán:

1.- La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas.

2.- Entrevista: formal o informal con el alumno.

3.- Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las **audiciones** públicas, será un buen elemento de juicio de valor.

Los **otros instrumentos** o técnicas a utilizar serán:

- Lista de control: registro grupal que permita observar el nivel de asimilación de lo explicado.

- Diarios de clase: facilita el seguimiento de la dinámica en el aula.

- **Material Bibliográficos**

  - J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar 1
  - Ortrud Karstedt Mi primer Cuaderno de trombón
  - P. Wastall Aprende tocando el trombón y el bombardino
  - Método general de trombón tenor SLOKAR-REIFF
  - La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol.1º. Grado Elemental.

- **Obras:**
  - Quatre Piécettes.....E. Coriolis.
  - Solo de Concours.....Jules MAZALLIER.
  - Humoresque.....Antón DEWANGE.
  - Relax.....BAUDRIER

- **Programación Temporalizada de Actividades.**

  Cada alumno/a tendrá su propio ritmo de aprendizaje, según su habilidad, destreza y vivacidad, el avance será diferente. También va a depender de la dedicación al estudio del trombón en casa.

1º Trimestre

- Método SLOKAR-REIFT.....Pág.1 a 14. Redondas, blancas y negras en las cuatro primeras posiciones.
- J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar 1. Lecciones:1-2-3.

2º Trimestre

- P. Wastall Aprende tocando el trombón y el bombardino. Unidades:1-2-3- 4.
- Método Escalas SLOKAR-REIFF. De Escalas: 0-1 Alteraciones.

3º Trimestre

- La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina Vol. 2 Grado Elemental.
- Escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT. Hasta dos alteraciones.

- **Mínimos Exigibles**

1º Trimestre.

- Hacer notas tenidas (seis tiempos a 60 la negra) con los sonidos de las cuatro primeras posiciones.
- Picado en redondas y blancas a 60 la negra.

2º Trimestre.

- Dominio de las notas tenidas (seis tiempos a 60 la negra) con los sonidos en las seis o cinco primeras posiciones (según longitud del brazo del alumno).
- Picado en negras a 60 la negra.

3º Trimestre.

- Dominio de notas tenidas (seis tiempos a 60 la negra) con los sonidos de las siete posiciones.
- Picado en corcheas a 60 la negra, alternando las diferentes posiciones aprendidas.

Segundo Curso/ 1º Ciclo (E.B.M)

- **Objetivos Específicos (2º Curso-1º Ciclo).**

1. Desarrollar los objetivos del curso anterior (posición del cuerpo, embocadura, la respiración diafragmática, emisión, etc.…).
2. Conocer perfectamente la clave de Fa 4ª y todas las posiciones del trombón. Justeza rítmica.
3. Buscar el control del cuerpo respecto al trombón para facilitar una correcta ejecución.
4. Manejar perfectamente el movimiento de la vara.
5. Profundizar en la respiración como base fundamental para los instrumentos de viento (respiración diafragmática).
6. Desarrollar la embocadura trabajada durante el curso anterior y corregir posibles imperfecciones.
7. Ampliar el control de la producción sonora ampliando registros y trabajar el ligado en posiciones fijas.
8. Conocer y ejecutar tonalidades hasta dos alteraciones, desarrollando la memoria.
9. Introducción al fraseo y estilo en la interpretación.
10. Ejecutar distintos matices con contraste de **FF** a **pp**.

- **Secuenciación Contenidos por trimestre (2º Curso- 1ºCiclo).**

1º Trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer curso.
- Estudio de las escalas de Si bemol y Fa mayor y su arpegio en blancas y negras.
- Estudio de negra dos corcheas, cuatro corcheas, negra con puntillo y corchea.
- Extensión Fa grave (Fa2) al Re agudo (Re4).
- Estudio Staccato, Tenuto, acentos.
- Audiciones en público.

2º Trimestre.

- Repaso y asentamiento de los contenidos del 1er trimestre.
- Desarrollo del sonido.
- Estudio de las escalas Sol mayor y Re mayor y su arpegio en blancas y negras.
- Estudio de Flexibilidad en blancas y negras, armónicos 2º, 3º y 4º.
- Estudio de las escalas practicadas anteriormente en corcheas.
- Repaso y asentamiento de las dinámicas p, f, ff, etc.
- Audiciones en público

3º Trimestre

- Repaso y asentamiento de los contenidos de los dos primeros trimestres.
- Ampliación de registro Mi bemol (Mib4), Mi /Mi4), Fa (Fa4), registro agudo.
- Estudio de la Séptima posición 2º, 3º, 4º, 5º y 6º armónico.
- Estudio de Flexibilidad en blancas y negras, 2º, 3º, 4º y 5º Armónico.
- Estudio escala cromática de do a do agudo.
- Estudio del compás de 6 / 8.
- Audiciones en público

➢ **Criterios Evaluación (2º Curso-1ºCiclo).**

1. Evaluación continua.
2. Mostrar la soltura necesaria para la ejecución de las obras y estudios propuestos.
3. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
4. El alumno deberá tener buen control postural del cuerpo respecto al trombón para facilitar una correcta relajación corporal.
5. Ampliar el conocimiento de la respiración y el movimiento del músculo diafragma.
6. Dirección de la columna de aire.
7. Control de sonidos largos con una duración de 10 partes a velocidad de 60 la negra.
8. Igualdad en los sonidos graves y agudos.
9. El alumno solfeará correctamente cualquier estudio o pieza antes de interpretarla.
10. Correcto posicionamiento de la vara a velocidad 70 la negra a figuración de corcheas.
11. Conseguir una relajación corporal evitando tensiones musculares en brazos y todo el cuerpo a excepción del diafragma como músculo impulsor del aire.
12. Flexibilidad en la embocadura igualando las sonoridades.
13. Dominio e interpretación de algún fragmento musical, dominando diferentes articulaciones.

- **Material Bibliográfico (2º Curso- 1º Ciclo).**

  - J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar. Vol. 1
  - Ortrud Karstedt Mi primer Cuaderno de trombón.
  - P. Wastall Aprende tocando el trombón y el bombardino.
  - Método general de trombón tenor SLOKAR-REIFF
  - La Flexibilidad Nicolas Esteve Colomina. Vol. 2. Grado Elemental.

- **Obras:**

  - Prélude et Divertissement.....Robert CLÉRISSE.
  - Musete…… J.S. BACH.
  - It is Enough……...…. F. MENDELSHON.
  - Le Vieux Berger raconte…… Depelsenaire.
  - Ave María…… F. Schubert

- **Programación Temporalizadas Actividades (2º Curso-1º Ciclo).**
  Cada alumno/a tendrá su propio ritmo de aprendizaje, según su habilidad, destreza y vivacidad, el avance será diferente. También va a depender de la dedicación al estudio del trombón en casa.

1º Trimestre

- Método SLOKAR-REIFT.....Pág. 14 a 18.
- J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar 1. Lecciones:5-6-7.

2º Trimestre

- P. Wastall Aprende tocando el trombón y el bombardino. Unidades:4-5-6.
- Método general de trombón tenor SLOKAR-REIFF. De Escalas: 2-3 Alteraciones.

3º Trimestre

- La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol. 1. Grado E.
- Escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT. Hasta cuatro alteraciones.

- **Mínimos Exigibles (2º Curso-1º Ciclo).**

1º Trimestre

El profesor establecerá un plan de trabajo específico para cada alumno, pues no todos contarán con la misma carencia, este plan comenzará con el afianzamiento de lo ya aprendido y a partir de aquí se desarrollarán las capacidades o insuficiencias de cada alumno.

2º Trimestre.

El alumnado de la asignatura de trombón de Enseñanzas Elementales Básicas deberá superar como mínimos exigibles el 50 % de los contenidos y objetivos de cada una de las Unidades Didácticas propuestas en el curso, que componen la Etapa Elemental, correspondientes a los contenidos técnicos y de interpretación adaptados al nivel del curso.

El alumnado deberá participar al menos en dos audiciones públicas, a lo largo del curso como contenido mínimo. Los alumnos/as del segundo ciclo de las Enseñanzas Elementales Básicas de música deberá interpretar
Una obra o estudio obligatorio al menos en dos trimestres

3º Trimestre

Las cuestiones mínimas básicas a tratar serán:

- Respiración diafragmática sin instrumento.
- Vibración de labios y afianzamiento de la embocadura.
- Posición del instrumento y del cuerpo.
- Emisión y habilidad en el sonido.
- Posicionamiento de la vara.
- Afinación en los tres primeros armónicos.

<u>Primer Curso/ 2º Ciclo (E.B.M)</u>

- **Objetivos Específicos (1º Curso-2º Ciclo).**

1. Desarrollar los objetivos del curso anterior anteriores (posición de cuerpo, embocadura, la respiración diafragmática, emisión, etc..).
2. Adquirir una posición del cuerpo con respecto al instrumento totalmente correcta en todas.
3. Emitir un sonido estable en toda la extensión dada del instrumento.
4. Tener un control bastante aceptable de la respiración y su aplicación a la interpretación.
5. Fijar la embocadura correcta adquirida en cursos anteriores.
6. Controlar con seguridad los distintos tipos de emisión en los diferentes registros.
7. Mejorar la calidad del sonido.

8. Desarrollar el trabajo de la técnica (escalas diatónicas, arpegios y escala cromática).
9. Conocer y trabajar tonalidades hasta cinco alteraciones.
10. Ampliar los registros conocidos hasta ahora, así como ir adquiriendo agilidad en los ya utilizados.
11. Ejecutar el ligado en todas sus modalidades.
12. Adquirir nociones sobre afinación.
13. Profundizar sobre frases y estilo de interpretación trombonística.
14. Iniciación a la lectura a primera vista.
15. Escuchar grabaciones y crear hábito.

- **Secuenciación Contenidos por trimestre (1º Curso- 2ºCiclo).**

Primer Trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer y segundo curso.
- Estudio cuatro semicorcheas.
- Consolidación del registro hasta el armónico 6º.
- Repaso Flexibilidad en blancas y negras, 2º, 3º, 4º, 5º
- Estudio de escalas y arpegios: Mi bemol mayor, La bemol mayor, y sus relativos menores.
- Desarrollo de la capacidad pulmonar y del sonido.
- Introducción al ligado especial.
- Audiciones en público.

Segundo Trimestre

- Repaso y asentamiento de los contenidos del 1er trimestre.
- Estudio de articulación con semicorcheas y síncopas.
- Repaso Flexibilidad en blancas y negras: armónicos 2º, 3º, 4º, 5º y 6º.
- Estudio de escalas y arpegios hasta cuatro alteraciones dentro de la tesitura adecuada al curso en negras y corcheas.
- Estudio específico de escalas y arpegios: Do Mayor; La bemol Mayor y sus relativos menores.
- Audiciones en público

Tercer Trimestre

- Repaso y asentamiento de los contenidos de los dos primeros trimestres.
- Escala y arpegios hasta cinco alteraciones dentro de la tesitura adecuada al curso.
- Estudio específico de escalas y arpegios: Sol Mayor y su relativo menor.
- Repaso Flexibilidad en blancas y negras: armónicos 2º, 3º, 4º, 5º y 6º.
- Repaso de las dinámicas.

- Entrenamiento de memoria y la lectura a primera vista.
- Iniciación para el control y habilidad para la afinación.
- Audiciones en público.

➢ **Criterios Evaluación (1º Curso-2ºCiclo).**

1. Evaluación continua
2. Mostrar la soltura necesaria para la ejecución de las obras y estudios propuestos.
3. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
4. Completar la respiración diafragmática, ampliándola a la zona lumbar y su aplicación a la interpretación, controlando el paso del aire y su dirección para una buena dinámica del p, mf y f.
5. Conocer los sonidos del registro grave-pedal y agudo.
6. Escala cromática a una velocidad de 76 la negra en una figuración de semicorchea.
7. El alumno solfeará correctamente cualquier estudio o pieza antes de interpretarla.
8. Combinación del registro medio, grave y agudo en diferentes intervalos.
9. Afinación de los sonidos.
10. Lectura de fragmentos a primera vista para desarrollar capacidad de aplicación de todos los conocimientos adquiridos hasta ahora: respiración, embocadura, emisión, ritmo sonoro y digitación.
11. Interpretación, con criterios adecuados, de obras (duración de frases, finales, tipos de articulaciones.).

➢ **Material Bibliográfico (1º Curso- 2º Ciclo).**

- La flexibilidad de N. Esteve Colomina. Vol.2 y 3. Grado Elemental
- Estudios suplementarios de R. M. ENDRESEN.
- Escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar. Vol.1 o 2
- Aprende Tocando el Trombón. Peter Wastall.
- Método Completo Arban

➢ **Obras:**

- Toune – Sol …… (Jérôme Naulais).
- Sonata Nº 1……. de E. Galliard (mov.1 y 2).
- Marcha y elegía…… J. Ridki.
- Gavotte ……. J. S. Bach.
- "Romanza Sentimentale" …… N. Lucien

➢ **Programación Temporalizadas Actividades (1º Curso-2º Ciclo).**

Cada alumno/a tendrá su propio ritmo de aprendizaje, según su habilidad, destreza y vivacidad, el avance será diferente. También va a depender de la dedicación al estudio del trombón en casa.

1º Trimestre

- Método SLOKAR-REIFT.....Pág. 20 a 25.
- J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar 1. Lecciones:7-8-9-10.
- Método completo Arban …… Pag 13 a 17.

2º Trimestre

- P. Wastall Aprende tocando el trombón y el bombardino. Unidades:7-8-9-10.
- Método general de trombón tenor SLOKAR-REIFF. De Escalas: 4-5 Alteraciones. Diferentes figuraciones.
- Estudios Suplementario R.M. Endresen: Estudios N º 1 al 8.

3º Trimestre

- La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol.2 o 3. Grado Elemental
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT. Hasta cuatro alteraciones.
- P. Wastall: Unidades 23 y 24.
- Método completo Arban …… Pag 17 a 21.

➢ **Mínimos Exigibles (1º Curso-2º Ciclo).**

1º Trimestre:

- Desarrollo de los elementos técnicos del curso anterior.
- Elementos básicos del lenguaje musical: Clave de Fa 4ª, alteraciones, tonalidades, retardando, acelerando, cambios de compás, ligaduras, dinámicas, compases de subdivisión ternaria y articulaciones (stacatto y tegatto).
- Correcta posición del cuerpo e instrumento.

2º Trimestre:

- Correcta justeza rítmica.
- Práctica de ejercicios de respiración, enseñados en el curso anterior, con total independencia del profesor.
- Tumbados boca arriba en una superficie plana.
- Sentados en una silla.
- Erguidos con la espalda, trasero y talones pegados a una pared.
- Ejecución de ejercicios en posiciones fijas como base del ligado.
- Dirección de la columna de aire.

3º Trimestre:

- Dominio de las partes del trombón, montaje, conservación y nociones de mecánica instrumental.
- Ejecución de escalas y arpegios a baja velocidad, hasta dos alteraciones.
- Distintas emisiones (con y sin legua), cuidando la afinación (stacatto y legatto).
- Fraseo y estructura de las frases, finales, articulaciones, etc.
- Ejecución y práctica de diferentes matices: **FF** a **pp**.
- Interpretación de memoria de pequeñas canciones o fragmentos populares.

Segundo Curso/ 2º Ciclo (E.B.M)

➢ **Objetivos Específicos (2º Curso-2º Ciclo).**

1. Afianzar los objetivos preliminares de cursos anteriores.
2. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma rápida la afinación de las notas y la calidad del sonido.
3. Conocer las características y posibilidades del trombón para poder utilizarlas dentro de la interpretación.
4. Conocer e interpretar la clave de Do 4ª.
5. Conocer los principales tipos de articulación: legato, staccato, picada, ligado, subrayado, acento, etc.
6. Desarrollar los objetivos del curso anterior.
7. Controlar con total seguridad la posición del cuerpo respecto al trombón.
8. Dominar los elementos técnicos básicos.
9. Tener control aceptable del proceso respiratorio y su aplicación a la producción sonora.
10. Perfeccionar el control de la emisión en todos los registros conocidos
11. Ejecutar escalas diatónicas y sus arpegios hasta seis alteraciones.
12. Profundizar sobre afinación
13. Interpretar obras con acompañamiento de piano.
14. Adquirir nuevos conocimientos sobre los diferentes estilos.
15. Escuchar grabaciones para aumentar la cultura musical.
16. Conocer los instrumentos de la familia del trombón.

- **Secuenciación Contenidos por trimestre (2º Curso- 2ºCiclo).**

Primer Trimestre:

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer, segundo y tercer curso.
- Repaso y asentamiento, tenuto, legato, staccato, portamento, forte, piano, crescendo y diminuendo, marcato, sforzato, rinforzando, forte-piano etc. (Dinámicas en general).
- Estudio Flexibilidad en blancas, negras y corchas: armónicos 2º, 3º, 4º, 5º y 6º.
- Estudio de escalas, arpegios e intervalos de terceras hasta tres alteraciones con sus relativos menores adaptados al nivel del curso.
- Estudio específico de escalas y arpegios: La bemol mayor y su relativo en negras y corcheas.
- Audiciones en público

Segundo Trimestre:

- Repaso y asentamiento de los contenidos del 1er trimestre.
- Desarrollo del sonido.
- Repaso Flexibilidad en blancas, negras y corchas: armónicos 2º, 3º, 4º, 5º y 6º.
- Estudio de escalas, arpegios e intervalos de terceras hasta cuatro alteraciones con sus relativos menores adaptados al nivel del curso, con distintos grupos rítmicos dentro del estudio de dichas escalas.
- Estudio específico de escalas y arpegios: Mi mayor y su relativo en negras y corcheas.
- Entrenamiento de la memoria musical.
- Igualdad entre registros.
- Audiciones en público.

Tercer Trimestre:

- Repaso y asentamiento de los contenidos de los dos primeros trimestres.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Escala, arpegios e intervalos de tercera hasta cuatro alteraciones con sus relativos menores.
- Estudio de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Repaso Flexibilidad en blancas, negras y corchas 2º, 3º, 4º, 5º y 6º Armónico.
- Desarrollo de la afinación.
- Inicio en el ligado especial.
- Desarrollo del picado simple en blancas, negras y corcheas. A velocidad de negra = 68.
- Entrenamiento de la memoria musical.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora en el registro trabajado. Desde el Mi1 hasta el Sol 3.
- Audiciones en público

- **Criterios Evaluación (2º Curso-2ºCiclo).**

1. Evaluación continua.
2. Mostrar la soltura necesaria para interpretar las obras y estudios propuestos.
3. Mostrar en los estudios y en las obras, la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
4. Dominar la respiración en su totalidad.
5. Ejecutar las escalas diatónicas restantes de cursos anteriores.
6. Controlar sonidos del registro agudo y grave a una velocidad de 90 la negra.
7. El alumno solfeará perfectamente cualquier estudio o pieza antes de interpretarlo.
8. Adecuación de las características de estilo a cada una de las obras del curso.
9. El alumno deberá tener buen sonido en la extensión Mi 2 a La 4. (timbre, intensidad, homogeneidad y proyección), así como control de las articulaciones y dinámica requerida en las piezas propuestas.
10. Control de la columna de aire, para ampliar la gama de dinámica "FF, F, mf, mp, p, pp".
11. Se tendrá que dominar la escala cromática desde Mi 2 a Sol 4 a una velocidad aproximada de 68 la negra en figuración de semicorchea con diferentes articulaciones (legatto, stacatto y combinaciones de ambas).
12. Tocar con soltura (respiración, embocadura, emisión, cambios de registro y calidad de sonido).
13. Capacidad crítica del alumno de valorar y resolver sus problemas.
14. Interpretación en conjunto o con acompañamiento de las obras o ejercicios en los que proceda.
15. Conocimiento de la obra musical en todos sus aspectos (formal, estilístico y técnico).
16. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.

- **Material Bibliográfico (2º Curso- 2º Ciclo).**

  - La Flexibilidad N. Esteve Colomina. Vol. 2 y 3 Grado Elemental.
  - Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
  - Método completo Vol. I de A. LAFOSSE.
  - Escuchar Leer y Tocar Vol. 1 y 2.
  - 30 recreaciones en forma de estudios de PICHAREAU.
  - 24 estudios de ligado", Bordogni.
  - Estudios Suplementarios R.M. Endresen

- **Obras:**

  - Allegro de Sonata N º 1……B. Marcello
  - Canzonas Vol. 1…… G. Frescobaldi.
  - Serenade …… F. Schubert
  - Sonata en Mi-m…… B. Marcello
  - Säng Till Lotta ……Jan Sandstrom.
  - Cinco Miniaturas – Magaly Doris Ruiz Lastres

- **Programación Temporalizadas Actividades (2º Curso-2º Ciclo).**

Cada alumno/a tendrá su propio ritmo de aprendizaje, según su habilidad, destreza y vivacidad, el avance será diferente. También va a depender de la dedicación al estudio del trombón en casa.

1º Trimestre:

- Arban pág. 22-23-24-25.
- Método La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol. 1 o 2.
- J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar Lecciones: desde la 10 a 20.1 Vol. y 2.

2º Trimestre:

- P. Wastall Aprende tocando el trombón y el bombardino. Piezas de Concierto de las Unid. 17-24.
- Arbans pág. 26 a la 29.
- Método general de trombón tenor SLOKAR-REIFF. De Escalas: 4-5 Alteraciones. Diferentes figuraciones.
- Estudios Suplementarios R.M. Endresen 8 estudios finales.

3º Trimestre:

- Arban pág.29 a la 32.
- Método La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol. 2.
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT. Hasta dos alteraciones.
- P. Wastall: Unidades 23 y 24

- **Mínimos Exigibles (2º Curso-2º Ciclo).**

1º Trimestre:

- Desarrollo de los elementos técnicos del curso anterior.
- Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo, alteraciones, tonalidades, medidas irregulares, dinámicas, etc.
- Control total sobre los ejercicios de respiración aplicándolos a la producción sonora en su totalidad.
- Concepto de soporte o sostén del sonido.
- Perfeccionamiento de los diferentes tipos de ligado.

2º Trimestre:

- Notas largas, homogeneidad en el sonido.
- Correcta colocación de labios y embocadura.
- Ejecución de escalas, en picado y ligado, en Allegro.
- Correcto posicionamiento del cuerpo y su influencia en la interpretación.
- Combinación de los registros grave, medio y agudo.
- Escala cromática desde el registro grave al agudo, ascendente y descendentemente.

3º Trimestre:

- Afinación: concepto y distintas afinaciones.
- Trabajo a dúo, adaptando sonoridad y afinación.
- Lectura de fragmentos a primera vista para desarrollar capacidad de aplicación de todos los conocimientos adquiridos hasta ahora: respiración, embocadura, emisión, ritmo, sonido.
- Frases y estilo en fragmentos de obras (duración de frases, finales, tipo de articulación.).
- Audiciones del instrumento y de música en general para enriquecer la cultura música.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1º CURSO E.P.

- **Objetivos Generales y Específicos, Según Decreto y Orden EPM).**

Decreto 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música.

Artículo 28. Las programaciones didácticas.

1.Serán elaboradas por los departamentos de coordinación didáctica, su aprobación corresponderá al Claustro de Profesorado

2. Las programaciones didácticas de las enseñanzas encomendadas a los conservatorios elementales y a los conservatorios profesionales de música incluirán, al menos, los siguientes aspectos:

a) Los objetivos, **<u>los contenidos y su distribución temporal</u>** y los criterios de evaluación, posibilitando la adaptación de la secuenciación de contenidos a las características del conservatorio y del municipio en el que se encuentra.

b) La forma en que se incorporan los contenidos de carácter transversal al currículo.

c) La metodología que se va a aplicar.

d) Los procedimientos de evaluación del alumnado y los criterios de calificación, en consonancia con las orientaciones metodológicas establecidas.

e) Las medidas de atención a la diversidad.

f) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar, incluidos los libros para uso del alumnado.

g) Las actividades complementarias y extraescolares relacionadas con el currículo que se proponen realizar por los departamentos de coordinación didáctica.

- **Objetivos y Contenidos Específicos (1º EPM).**

1. Ejercicios básicos para la comprensión y automatización del mecanismo de la Espiración.
2. Correcta posición del Cuerpo.
3. Ejercicios de notas largas que le faciliten el producir un sonido correcto.
4. Trabajo en las distintas dinámicas.
5. Relajación, concentración y control postural.
6. Ejercicios básicos de ataque, siempre con la emisión básica.
7. Trabajo del ligado por contraposición. Ejercicios básicos de emisión en ligado. Trabajo de los sonidos soplados, para practicar una correcta abertura de la garganta.
8. La embocadura correcta y su fortalecimiento se consiguen con la práctica de los ejercicios de emisión y sonido y una buena dinámica de la respiración.
9. Desarrollo de la flexibilidad del labio.
10. Ejercicios de vibración con la boquilla (STAMP).
11. Comprender y practicar la idea del "movimiento del aire" como base de los Cambios de registro, siempre a través de ejercicios sencillos, en armónicos juntos y registro central.
12. Aumentar el registro progresivamente. Ejercicios con armónicos alterno, Trabajos de escalas en las tonalidades: Do, Fa, Si b, Mib, Sol, Re, La y MI Mayor y menor armónica. Arpegios. Correcciones: Do3ª, Si4ª Fa1ª, Fa6ª, Sib5ª, Re4ª
13. Elaboración conjunta con el profesor de las rutinas básicas como guía para una buena técnica de estudio.
14. Autocrítica de la eficacia del método de estudio y de la ejecución en clase.
15. Conseguir memorizar pequeños fragmentos. Incidir en la serenidad y seguridad en sí mismo.
16. Trabajo en grupo, tanto de aspectos técnicos como puramente musicales.
17. Se trabaja teniendo siempre en cuenta el "movimiento del aire" y la relajación del cuerpo.

- **Criterios Evaluación (1º EPM).**

Para una correcta y eficaz evaluación del alumno, por medio de los profesores del Departamento de Viento metal y percusión y en las fechas cercanas a la Evaluación del alumnado, se realizará una audición de clase (que no extraescolar) estando presentes los compañeros.
Básicamente los criterios de evaluación para concretar y unificar un modelo de

examen eficaz y acorde con los contenidos trabajados y la consecución de los objetivos, serán los siguientes:

1. Valoración real del esfuerzo el alumno a lo largo de cada trimestre. Sin esfuerzo ni trabajo diario no se conseguirán los objetivos marcados.
2. Lectura e interpretación de textos musicales con fluidez y comprensión
3. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
4. Interpretar obras de acuerdo al estilo correspondiente, aplicando la técnica para el desarrollo adecuado de las mismas.
5. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de una obra musical escuchada.
6. Mostrar en las obras y estudios la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
7. Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
8. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar y cantar al mismo tiempo que se escucha y adapta a los demás instrumentos y obras.
9. El contenido material y bibliográfico varía en función de cada alumno y de sus necesidades en el desarrollo de sus estudios. Por ello he establecido una bibliografía de carácter general, con la posibilidad de cambiar dependerá de las necesidades del alumno.

- **Material Bibliográfico (1º EPM).**

  - La Flexibilidad Grado Medio Vol.1 N. Esteve Colomina.
  - J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar. Vol. 2
  - Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
  - Método completo Vol. I de A. LAFOSSE.
  - 31 estudios brillantes de M. BLEGER.
  - Método Completo Arban
  - Estudios Suplementario Endresen

- **Obras orientativas:**

  - "Romanza Sentimentale", N. Lucien
  - "Tema de Concurso", R. Clerise
  - Colneford Suite. Alan Bullard.
  - Aprés un Rêve Op. 7 N º 1 de G. FAURÉ

- Trombonaria. Jean Brouquieres.
- Sonata D- Dur. A. Caldara

➢ **Programación Temporalizadas Actividades (1º EPM).**

1º Trimestre:

- La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol. 3 G. E.
- Método general de trombón tenor SLOKAR-REIFF.
- Arbans pág. 32 a la 36
- J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar Lecciones: desde la 10 a 20.Vol. 2.
- Método LAFOSSE.....pág.1 a 30.
- Método BLEGER.....pág.1 a 4.

2º Trimestre:

- P. Wastall Aprende tocando el trombón y el bombardino. Piezas de Concierto de las Unid. 17-24
- Método general de trombón tenor SLOKAR-REIFF. De Escalas: 4-5 Alteraciones. Diferentes figuraciones.
- Estudios Suplementario Endresen: desde estudios 8 al final.

3º Trimestre:

- La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol.1. G. M.
- Escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT. 6 alteraciones.
- P. Wastall: Unidades 23 y 24.
- Método de PICHAREAU.....Lección N º 1 y 2.

➢ **Mínimos Exigibles (1º EPM).**

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia. En el caso de faltas convenientemente justificadas se realizará una prueba de mínimos exigibles detallados a continuación al final de cada trimestre o curso completo.

El alumno/a deberá interpretar tres estudios de los estipulados para el trimestre (a escoger por el profesor de los detallados como MATERIAL BIBLIOGRAFICO del curso y las obra estipuladas como OBRAS ORIENTATIVAS PARA CADA NIVEL.

Prueba de mínimos extraordinaria para todo el curso (en el caso de no asistencia justificada en todo el curso): El alumno/a deberá interpretar dos estudios de los estipuladas para cada trimestre, haciendo un total de seis estudios (a escoger por el profesor de los detallados como PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA y 2 obra de las estipuladas como OBRAS ORIENTATIVAS PARA CADA NIVEL.

De no haber sido justificadas pertinentemente las faltas de asistencia, el alumnado deberá superar una prueba en donde se exigirá la realización de todos los estudios, ejercicios, obras, etc, del curso en el que esté matriculado.

1º Trimestre:

- La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol. 3 G. E.
- Método general de trombón tenor SLOKAR-REIFF.
- Arbans pág. 32 a la 30
- J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar Lecciones: desde la 10 a 20.Vol. 2.
- Método LAFOSSE.....pág.1 a 20.
- Método BLEGER.....pág.1 a 4.

2º Trimestre:

- Método general de trombón tenor SLOKAR-REIFF. De Escalas: 4-5 Alteraciones. Diferentes figuraciones.
- P. Wastall Aprende tocando el trombón y el bombardino. Piezas de Concierto de las Unid. 17-24
- Estudios Suplementario Endresen: desde estudios 8 al final.

3º Trimestre:

- La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol.1. G. M.
- Escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT. 6 alteraciones.
- P. Wastall: Unidades 23 y 24.
- Método de PICHAREAU.....Lección N º 1 y 2.

2º CURSO E.P.

- **Objetivos y Contenidos Específicos (2º EPM).**

1. Ejercicios para el dominio y la eficacia del mecanismo de la respiración.
2. Ejercicios de notas largas que le faciliten el producir un sonido correcto.
3. Trabajo en las distintas dinámicas y registros (homogeneidad, compensación).
4. Ejercicios básicos de ataque, siempre con la emisión básica.
5. Trabajo del ligado por contraposición.
6. Ejercicios básicos de emisión en el ligado.
7. Combinaciones de los diferentes tipos de emisión en articulaciones.
8. La embocadura correcta y su fortalecimiento se consiguen con la práctica de los ejercicios de emisión y sonido y una buena dinámica de la respiración.
9. Ejercicios de vibración con la boquilla (STAMP).
10. Comprender y practicar la idea del "movimiento del aire" como base de los cambios de registro, siempre a través de ejercicios sencillos, en armónicos juntos y registro central.
11. Aumentar el registro progresivamente.
12. Ejercicios con armónicos alternos.

13. Trabajo de escalas en las tonalidades: Do, Fa, Sib , Mib , Lab , Sol ,Re, La, Mi, Reb, Solb Mayor y menor armónica, arpegios. Correcciones: Do3ª, Si4ª, Fa1ª, Fa6ª, Sib5ª, Re4ª, Re 1ª, Sol2ª, Solb 3ª.
14. Elaboración conjunta con el profesor de las rutinas básicas como guía para una buena técnica de estudio. Autocrítica de la eficacia del método de estudio y de la ejecución en clase. Conseguir memorizar pequeños fragmentos. Incidir en la serenidad y seguridad en sí mismo.
15. Trabajo en grupo, tanto de aspectos técnicos como puramente musicales.
16. Introducción a los roles característicos: líder, anacrusas, afinación relativa.
17. Trabaja teniendo siempre en cuenta el "movimiento del aire" y la relajación del cuerpo.

- **Criterios Evaluación (2º EPM).**

1. Desarrollar de los elementos técnicos del curso anterior.
2. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
3. Desarrollo de la flexibilidad de la embocadura.
4. Interpretar en clave de Do 4ª.
5. Utilización del cuerpo y el instrumento para disfrutar con el estudio de forma correcta, evitando así dolencias y lesiones musculares.
6. Profundización en la respiración a través de los ejercicios practicados en cursos anteriores, aumentando cada vez la duración de la columna de aire 6 partes a 50 la negra.
7. Embocadura adecuada y flexible, sin tensiones musculares innecesarias que facilitan una buena calidad en el legatto y stacatto.
8. Ejecución de escalas, en picado y ligado, a velocidad "ligera".
9. Práctica de todos los registros conocidos para adquirir mayor rapidez, agilidad y flexibilidad en la digitación, continuando intervalos de más de una octava de distancia.
10. Reconocimiento de las distintas partes de las obras.
11. Práctica de ejercicios de afinación: Observación de onda. Escuchar 5ª y 3ª con sus intervalos. Construcción de acordes.
12. Audición de distintos grupos de cámara (tríos, cuartetos) Instrumentos que forman parte de la familia del Trombón: Alto Mib, Tenor y Bajo.

- **Material Bibliográfico (2º EPM).**

- La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol. 2 G. M.
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método completo Vol. I de A. LAFOSSE.
- 30 recreaciones en forma de estudios de PICHAREAU.
- 31 estudios brillantes de M. BLEGER.
- "24 estudios de ligado", Bordogni.
- Método Completo Arban

Obras orientativas:

- Sonata nº 1 de E. Galliard.
- Sonata D – Dur. Antonio Caldara
- Concertino. Ernst Sachse.
- "Romanza Sentimentale", N. Lucien
- "Tema de Concurso", R. Clerise

- **Programación Temporalizadas Actividades (2º EPM).**

1º Trimestre

- La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol. 1 G. M.
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método de PICHAREAU..... Lección N º 15 al 20.
- Método LAFOSSE.....pág. 40 a 42.
- Método BLEGER. Estudio 1 a 5.

2º Trimestre:

- Método de flexibilidad.....pág.16 a 20.
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método LAFOSSE Vol. N º 1 .....pág.47 al final.
- Método BLEGER. Estudio 5 al 10
- Método de PICHAREAU. Lección N º20 al 25

3º Trimestre:

- La Flexibilidad N. Esteve Colomina Vol. 2 G. M.
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método LAFOSSE.....pág. 39 a final.
- Método BLEGER. Estudio 10 al 15
- Método de PICHAREAU. Lección 25 al 30
- Método Completo Arban pág. 36 a 42

- **Mínimos Exigibles (2º EPM).**

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia. En el caso de faltas convenientemente justificadas se realizará una prueba de mínimos exigibles detallados a continuación al final de cada trimestre o curso completo.

El alumno/a deberá interpretar tres estudios de los estipulados para el trimestre (a escoger por el profesor de los detallados como MATERIAL BIBLIOGRAFICO del curso y las obra estipuladas como OBRAS ORIENTATIVAS PARA CADA NIVEL.

Prueba de mínimos extraordinaria para todo el curso (en el caso de no asistencia justificada en todo el curso): El alumno/a deberá interpretar dos estudios de los

estipuladas para cada trimestre, haciendo un total de seis estudios (a escoger por el profesor de los detallados como PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA y 2 obra de las estipuladas como OBRAS ORIENTATIVAS PARA CADA NIVEL.

De no haber sido justificadas pertinentemente las faltas de asistencia, el alumnado deberá superar una prueba en donde se exigirá la realización de todos los estudios, ejercicios, obras, etc, del curso en el que esté matriculado.

1º Trimestre

- La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol. 1 G. M.
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método de PICHAREAU..... Lección N º 3 y 4.
- Método LAFOSSE.....pág. 42 a 47.
- Método BLEGER. Estudios N º 5- 6-7.

2º Trimestre:

- La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol. 1 G. M.
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método de PICHAREAU..... Lección 6 a la 10
- Método LAFOSSE Vol. N º 1. Pág. 47 a la 51.
- Método BLEGER. Estudios N º 7-8-9.

3º Trimestre:

- La Flexibilidad N. Esteve Colomina Vol. 2 G. M.
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método LAFOSSE. Pág. 51 a la 60.
- Método BLEGER. pág. Estudios
- Método de PICHAREAU. lección 10 al 15.
- Método Completo Arban pág. 36 a 42

3º CURSO E.P.

- **Objetivos y Contenidos Específicos (3º EPM).**

1. Repaso y afianzamiento de lo estudiado en cursos anteriores.
2. Iniciación al triple y doble picado.
3. Iniciación al trino.
4. Estudio de escalas en dos 8ª (Mayores y menores) hasta 3 alteraciones en semicorcheas.
5. Iniciación al trino.
6. Estudios de apoyaturas, mordentes, portamentos, glisandos e intervalos.

7. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
8. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.

9. Adquirir control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
10. Superar con dominio y capacidad crítica los objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

- **Criterios Evaluación (3º EPM).**

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Mostrar una mayor autonomía, progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- En la interpretación de los ejercicios con el instrumento se emplearán todos los aspectos musicales como medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.
- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.
- La evaluación será continua.

➢ **Material Bibliográfico (3º EPM).**

- Flexibilidad 3º E.P. Nicolás Esteve
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método vol. II A. Lafosse
- Método completo Arban (grupetos, trinos, doble y triple).
- 24 estudios Ligados Bordogni M.
- 31 estudios brillantes Bleger.

Obras:

- Sonata N º 6 John Ernest Galliard.
- Sonata N º 1 y 2 A. Vivaldi.
- Sonata en Fa B. Marcello
- Historia del trombón P. Dubois
- Concertino E. Sachse.

➢ **Programación Temporalizadas Actividades (3º EPM).**

1º Trimestre:

- Flexibilidad 3º E.P. Nicolás Esteve
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método vol. II A. Lafosse. Pág. 68 a 76.
- Método completo Arban. 48 a 52
- 24 estudios Ligados Bordogni M. 17 y 18
- 31 estudios brillantes Bleger.16 al 21

2º Trimestre:

- Flexibilidad 3º E.P. Nicolás Esteve
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método vol. II A. Lafosse. Pág. 76 a 84.
- Método completo Arban. Pág. 52 a 56.
- 24 estudios Ligados Bordogni M. 18-19-20
- 31 estudios brillantes Bleger. Del 21 al 26

3º Trimestre

- Flexibilidad 3º E.P. Nicolás Esteve
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método vol. II A. Lafosse. Pág. 84 a 92.
- Método completo Arban. Pág. 56 a 61.
- 24 estudios Ligados Bordogni M. 21 al 24
- 31 estudios brillantes Bleger. Del 26 al 31

- **Mínimos Exigibles (3º EPM).**

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia. En el caso de faltas convenientemente justificadas se realizará una prueba de mínimos exigibles detallados a continuación al final de cada trimestre o curso completo.

El alumno/a deberá interpretar tres estudios de los estipulados para el trimestre (a escoger por el profesor de los detallados como MATERIAL BIBLIOGRAFICO del curso y las obra estipuladas como OBRAS ORIENTATIVAS PARA CADA NIVEL.

Prueba de mínimos extraordinaria para todo el curso (en el caso de no asistencia justificada en todo el curso): El alumno/a deberá interpretar dos estudios de los estipuladas para cada trimestre, haciendo un total de seis estudios (a escoger por el profesor de los detallados como PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA y 2 obra de las estipuladas como OBRAS ORIENTATIVAS PARA CADA NIVEL.

De no haber sido justificadas pertinentemente las faltas de asistencia, el alumnado deberá superar una prueba en donde se exigirá la realización de todos los estudios, ejercicios, obras, etc, del curso en el que esté matriculado.

1º Trimestre:

- Flexibilidad 3º E.P. Nicolás Esteve
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método vol. II A. Lafosse. Pág. 68 a 73.
- Método completo Arban. 48 y 49
- 24 estudios Ligados Bordogni M. N º 18
- 31 estudios brillantes Bleger.16 al 18

2º Trimestre:

- Flexibilidad 3º E.P. Nicolás Esteve
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método vol. II A. Lafosse. Pág. 73 a 78.
- Método completo Arban. Pág. 49 a 55.
- 24 estudios Ligados Bordogni M. N º 19
- 31 estudios brillantes Bleger. Del 18 al 21

3º Trimestre

- Flexibilidad 3º E.P. Nicolás Esteve
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método vol. II A. Lafosse. Pág. 78 a 86.
- Método completo Arban. Pág. 55 a 58.
- 24 estudios Ligados Bordogni M. N º 20 y 23
- 31 estudios brillantes Bleger. Del 21 al 26

4º CURSO E.P.

- **Objetivos y Contenidos Específicos (4º EPM).**

1. Repaso y afianzamiento de lo estudiado en cursos anteriores.
2. Conocimiento de la bibliografía relativa al instrumento.
3. Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
4. Estudio de los arpegios.
5. Ampliación del estudio del doble y triple picado.
6. Interpretación de estudios y obras aplicando los criterios de estilo correspondientes.
7. Trabajo y desarrollo de escalas en diferentes articulaciones en todas las tonalidades.
8. Realización de audiciones en público.
9. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
10. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
11. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
12. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
13. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
14. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

- **Criterios Evaluación (4º EPM).**

1. Demostrar el dominio instrumental en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
3. Mostrar una mayor autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
4. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
5. En la ejecución de los ejercicios con el instrumento se emplearán todos los aspectos musicales como: medida, afinación, articulación y fraseo, adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
6. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
7. En cada audición se tocarán una escala, un ejercicio de técnica general y un estudio de un método, todos ellos de memoria. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y el dominio de los ejercicios estudiados.
8. En cada audición se interpretará un ejercicio del método y un estudio a primera vista. Con este criterio se busca la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un ejercicio.

- **Material Bibliográfico (4º EPM).**

  - Flexibilidad 4º E.P. Nicola Esteve
  - Método vol. II A. Lafosse
  - Método completo Arban (trinos, doble y triple picado).
  - 20 estudios Perfeccionamiento Dotzauer.
  - 10 caprichos Bleger M.
  - Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.

Obras:

- Romance de A. Jorgensen
- Sonata N º 1 y 4 A. Vivaldi.
- Cavatina de C. Sainz - Saens
- Romance C. Saint-Saents
- Concertino Rimsky- Korsakov

- **Programación Temporalizadas Actividades (4º EPM).**

1º Trimestre

- Lafosse A. Vol. 2. Pag 94-100.
- Arbán. Pág.162 – 172
- 20 estudios de Perfeccionamiento. 6-7
- 10 capricho de M. Bleger- 1-2

2º Trimestre

- Lafosse A. Vol. 2. Pag 100-108.
- Arbán. Pág.172 – 182
- 20 estudios de Perfeccionamiento. 7-8-
- 10 capricho de M. Bleger. Lección 3.

3º Trimestre

- Lafosse A. Vol. 2. Pag 108-118.
- Arbán. Pág.182 – 202.
- 20 estudios de Perfeccionamiento. 8-9-10
- 10 capricho de M. Bleger. 4-5

- **Mínimos Exigibles (4º EPM).**

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia. En el caso de faltas convenientemente justificadas se realizará una prueba de mínimos exigibles detallados a continuación al final de cada trimestre o curso completo.
El alumno/a deberá interpretar tres estudios de los estipulados para el trimestre (a escoger por el profesor de los detallados como MATERIAL BIBLIOGRAFICO del curso y las obra estipuladas como OBRAS ORIENTATIVAS PARA CADA NIVEL.

Prueba de mínimos extraordinaria para todo el curso (en el caso de no asistencia justificada en todo el curso): El alumno/a deberá interpretar dos estudios de los estipuladas para cada trimestre, haciendo un total de seis estudios (a escoger por el profesor de los detallados como PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA y 2 obra de las estipuladas como OBRAS ORIENTATIVAS PARA CADA NIVEL.

De no haber sido justificadas pertinentemente las faltas de asistencia, el alumnado deberá superar una prueba en donde se exigirá la realización de todos los estudios, ejercicios, obras, etc, del curso en el que esté matriculado.

1º Trimestre

- Lafosse A. Vol. 2. Pag 94 a 97.
- Arbán. Pág.162 – 167.

- 20 estudios de Perfeccionamiento. N º 7
- 10 capricho de M. Bleger- N º 2

2º Trimestre

- Lafosse A. Vol. 2. Pag 97-101.
- Arbán. Pág.167 – 172.
- 20 estudios de Perfeccionamiento. N º 8
- 10 capricho de M. Bleger. N º 4.

3º Trimestre

- Lafosse A. Vol. 2. Pag 101-106.
- Arbán. Pág.172 – 182.
- 20 estudios de Perfeccionamiento. N º 10
- 10 capricho de M. Bleger. N º 5

5º CURSO E.P.

- **Objetivos y Contenidos Específicos (5º EPM).**

1. Repaso y afianzamiento de lo estudiado en cursos anteriores.
2. Conocimiento de la bibliografía relativa al instrumento.
3. Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
4. Estudio de los arpegios.
5. Ampliación del estudio del doble y triple picado.
6. Interpretación de estudios y obras aplicando los criterios de estilo correspondientes.
7. Trabajo y desarrollo de escalas en diferentes articulaciones en todas las tonalidades.
8. Realización de audiciones en público.
9. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
10. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
11. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
12. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

- **Criterios Evaluación (5º EPM).**

1. Valorar durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.

2. La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.
3. Al final de curso se interpretará en público como solista una obra obligada y otra libre con piano, siendo una de ellas de memoria. Estas obras estarán adaptadas a su nivel en el instrumento, deberán ser interpretadas con seguridad y control. Este criterio de evaluación trata de comprobar el grado de autocontrol y la capacidad de memoria, y, sobre todo, el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
4. La evaluación que aplicaremos en todos los cursos es el modelo de evaluación continua.

- **Material Bibliográfico (5º EPM).**

  - Flexibilidad 5º E.P. Nicolás Esteve
  - Método vol. II A. Lafosse. Pág.119-137.
  - Método completo. Arban (trinos, doble y triple picado).
  - 10 caprichos de Bleguer.
  - Estudio de Perfeccionamiento Dotzauer. Pag 11-15
  - 36 vocalices de Bordogni M.

Obras:

  - Morceausymphonique Guilmant, A.
  - Concertino n º 1 Alchausky, S.
  - Impromptu Bigot, E.
  - Pequeña Pieza – Magaly Doris Ruiz Lastres

- **Programación Temporalizadas Actividades (5º EPM).**

1º Trimestre

  - Flexibilidad 5º E.P. Nicolás Esteve
  - Método vol. II A. Lafosse. Pág.119-125.
  - Método completo. Arban (trinos, doble y triple picado).
  - 10 caprichos de Bleguer.6 y 7.
  - Estudio de Perfeccionamiento Dotzauer. Pag 11 y 12
  - 36 vocalices de Bordogni M. del 1 y 2.

2º Trimestre

  - Flexibilidad 5º E.P. Nicolás Esteve
  - Método vol. II A. Lafosse. Pág.125-131.
  - Método completo. Arban (trinos, doble y triple picado).
  - Estudio de Perfeccionamiento Dotzauer. Pag 12 y13.
  - 36 vocalices de Bordogni M.3 y 4.

3º Trimestre

- Flexibilidad 5º E.P. Nicolás Esteve
- Método vol. II A. Lafosse. Pág.131-137.
- Método completo. Arban (trinos, doble y triple picado).
- 10 caprichos de Bleguer.8 -9-10
- Estudio de Perfeccionamiento Dotzauer. Pag 14 y 15.
- 36 vocalices de Bordogni M. 5 y 6.

- **Mínimos Exigibles (5º EPM).**

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia. En el caso de faltas convenientemente justificadas se realizará una prueba de mínimos exigibles detallados a continuación al final de cada trimestre o curso completo.

El alumno/a deberá interpretar tres estudios de los estipulados para el trimestre (a escoger por el profesor de los detallados como MATERIAL BIBLIOGRAFICO del curso y las obra estipuladas como OBRAS ORIENTATIVAS PARA CADA NIVEL.

Prueba de mínimos extraordinaria para todo el curso (en el caso de no asistencia justificada en todo el curso): El alumno/a deberá interpretar dos estudios de los estipuladas para cada trimestre, haciendo un total de seis estudios (a escoger por el profesor de los detallados como PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA y 2 obra de las estipuladas como OBRAS ORIENTATIVAS PARA CADA NIVEL.

De no haber sido justificadas pertinentemente las faltas de asistencia, el alumnado deberá superar una prueba en donde se exigirá la realización de todos los estudios, ejercicios, obras, etc, del curso en el que esté matriculado.

1º Trimestre

- Flexibilidad 5º E.P. Nicolás Esteve
- Método vol. II A. Lafosse. Pág.119-120.
- Método completo. Arban (trinos, doble y triple picado).
- 10 caprichos de Bleguer.6 y 7.
- Estudio de Perfeccionamiento Dotzauer. Pag 11.
- 36 vocalices de Bordogni M. Eje. 1.

2º Trimestre

- Flexibilidad 5º E.P. Nicolás Esteve
- Método vol. II A. Lafosse. Pág.120-125.
- Método completo. Arban (trinos, doble y triple picado).
- 10 caprichos de Bleguer.6 y 7.
- Estudio de Perfeccionamiento Dotzauer. Pag 13
- 36 vocalices de Bordogni M. Eje. 3.

3º Trimestre

- Flexibilidad 5º E.P. Nicolás Esteve
- Método vol. II A. Lafosse. Pág.125-130.
- Método completo. Arban (trinos, doble y triple picado).
- 10 caprichos de Bleguer.6 y 7.
- Estudio de Perfeccionamiento Dotzauer. Pag 15
- 36 vocalices de Bordogni M. Eje. 6

6º CURSO E.P.

➢ Objetivos y Contenidos Específicos (6º EPM).

1. Repaso y afianzamiento de lo estudiado en cursos anteriores.
2. Continuación del estudio de escalas en dos octavas con sus correspondientes arpegios.
3. Desarrollo y ampliación de la flexibilidad.
4. Desarrollo del trino.
5. Estudio de las escalas cromáticas.
6. Estudio del registro pedal y del registro agudo.
7. Realización de audiciones en público.
8. Conocimiento de las nuevas grafías de la música contemporánea.
9. Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad del aprendizaje individual y progresivo. Este contenido pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
10. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
11. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
12. Durante el curso se realizarán tres audiciones en las que se valorará el progreso del alumnado. Con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.

➢ Criterios Evaluación (6º EPM).

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado

de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

➢ **Material Bibliográfico (6º EPM).**

- Estudio Técnicos Clarke
- Arban
- Kopprasch Vol. I
- 20 estudios de Perfeccionamiento Dotzauer
- M. Bordogni

Obras:

- Concertino F. David.
- Concerto en Fa m. Haendel. G.F.
- Sonata SuleK. S.
- Objectes - Anna Bofill

➢ **Programación Temporalizadas Actividades (6º EPM).**

1º Trimestre:

- Estudio Técnicos Clarke. 3 últimos estudios
- Método completo Arban. Pág.143 a 149.
- Kopprasch Vol. I. 1 al 5
- 20 estudios de Perfeccionamiento Dotzauer. 16 a 18
- M. Bordogni 36 Vocalises. 7 al 9

2º Trimestre:

- Estudio Técnicos Clarke. 3 últimos estudios
- Método completo Arban. Pág.149 a 155.
- Kopprasch Vol. I. Del 5 al 10
- 20 estudios de Perfeccionamiento Dotzauer. 18 al 19
- M. Bordogni 36 Vocalises. 9- 10.

3º Trimestre:

- Estudio Técnicos Clarke. 3 últimos estudios
- Método completo Arban. Pág.155-161.
- Kopprasch Vol. I. 10 al 15
- 20 estudios de Perfeccionamiento Dotzauer. 19 y 20
- M. Bordogni 36 Vocalises. 10 al 12.

➢ **Mínimos Exigibles (6º EPM).**

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia. En el caso de faltas convenientemente justificadas se realizará una prueba de mínimos exigibles detallados a continuación al final de cada trimestre o curso completo.
El alumno/a deberá interpretar tres estudios de los estipulados para el trimestre (a escoger por el profesor de los detallados como MATERIAL BIBLIOGRAFICO del curso y las obra estipuladas como OBRAS ORIENTATIVAS PARA CADA NIVEL.

Prueba de mínimos extraordinaria para todo el curso (en el caso de no asistencia justificada en todo el curso): El alumno/a deberá interpretar dos estudios de los estipuladas para cada trimestre, haciendo un total de seis estudios (a escoger por el profesor de los detallados como PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA y 2 obra de las estipuladas como OBRAS ORIENTATIVAS PARA CADA NIVEL.

De no haber sido justificadas pertinentemente las faltas de asistencia, el alumnado deberá superar una prueba en donde se exigirá la realización de todos los estudios, ejercicios, obras, etc, del curso en el que esté matriculado.

1º Trimestre:

- Estudio Técnicos Clarke. últimos estudios
- Método completo Arban. Pág.143 a 147.
- Kopprasch Vol. I. 1 y 2
- 20 estudios de Perfeccionamiento Dotzauer. 16 y 17
- M. Bordogni 36 Vocalises. 7 al 9

2º Trimestre:

- Estudio Técnicos Clarke. 2 últimos estudios
- Método completo Arban. Pág.147 a 150.
- Kopprasch Vol. I. Del 3 a 5
- 20 estudios de Perfeccionamiento Dotzauer. 17 al 18
- M. Bordogni 36 Vocalises. 9- 10.

3º Trimestre:

- Estudio Técnicos Clarke. 3 últimos estudios
- Método completo Arban. Pág.150-155.
- Kopprasch Vol. I. 5 al 10
- 20 estudios de Perfeccionamiento Dotzauer. 19 y 20
- M. Bordogni 36 Vocalises. 10 y 11.

➢ **Metodología:**

La forma de presentar los contenidos, el planteamiento de las actividades, la manera de agrupar y distribuir al alumnado en el aula, los criterios para elegir los materiales curriculares. entre otros, conforman la organización y la metodología del profesorado que a su vez responden, a su concepción de la enseñanza y el aprendizaje.

La metodología está relacionada con los principios psicopedagógicos y didácticos que utiliza el profesor/a en la práctica educativa y pueden *variar según el perfil del alumno*, los objetivos, el contexto ... No existe pues, un único método, sino métodos adecuados a las distintas necesidades educativas.

Es necesario partir de un planteamiento donde los alumnos sean protagonistas de la construcción de su aprendizaje, partiendo del estímulo de la motivación, el trabajo cooperativo, la autonomía y la responsabilidad.

Principios de Actuación Metodológica.

La metodología a seguir está basada en los principales criterios metodológicos defendidos por los distintos autores: aprendizaje significativo (Ausubel, Novak), globalización (Decroly), actividad (Piaget, Montessori), el juego (Froebel), individualización (Piaget, Faure), socialización (Bronfenbrenner, Crouter), motivación (Woolfolk)…que a continuación pasamos a detallar:

- **Globalización:** siendo un proceso de adquisición de conocimientos que va desde lo concreto a lo abstracto. El alumno parte de sus conocimientos previos, modificando sus esquemas; de esta forma nos aproximamos al modelo constructivo-interactivo.
- **Significatividad y Funcionalidad:** un aprendizaje que será significativo cuando se relaciona de forma no arbitraria con lo que el alumno ya conoce y que le servirá de gran utilidad.
- **Actividad:** la música requiere de procesos activos por parte del alumno, que debe ser interna y externa. Al interpretar cualquier ejercicio el alumno pone en marcha procesos psicomotrices y cognitivos.
- **Individualización:** atender a las necesidades y características individuales para poder partir de su nivel de desarrollo y conocimientos previos.

- **Improvisación y Creatividad:** las actividades permitirán un enriquecimiento personal, que conlleva procesos de comunicación, interiorización, manipulación y expresión.
- **Juegos:** como actividad natural de los alumnos/as, favorecerá la elaboración y desarrollo del conocimiento y sus esquemas de relación.
- **Motivación:** el aprendizaje debe implicar la posibilidad de disfrutar aprendiendo, por ello los contenidos a enseñar-aprender deben presentarse de forma atractiva y motivadora.
- **Secuenciación:** ¿en qué orden? Los elementos del proceso educativo están organizados aumentando su dificultad de forma gradual.

El profesor debe plantear las siguientes funciones: planificar los distintos elementos del proceso enseñanza-aprendizaje y desarrollarlo a través de las actividades. Organizar el ambiente educativo musical, adecuándolo al tiempo, materiales, espacio… Debe favorecer y estimular el desarrollo integral del alumnado, orientarlo y guiarlo. Atender a sus necesidades e intereses. Detectar posibles dificultades del aprendizaje y canalizarlos adecuadamente, para ello el profesor deberá programar las estrategias más adecuadas para cada alumno/a para lo cual se han de promover situaciones que favorezcan la interacción entre los alumnos, ya que esto permitirá confrontar ideas, intercambiar informaciones… Colaboración e integración en el equipo educativo. Reaprovechamiento constante a través de la formación permanente. Servir de modelo de valores y actitudes socialmente correctas. Crear un ambiente de comunicación y colaboración con la familia.

Los alumnos son los principales **destinatarios** y beneficiarios de cualquier acción educativa y el centro del proceso de aprendizaje-enseñanza. Serán los artífices de su propio aprendizaje. Para ello deberán actuar, manipular, experimentar, observar, sentir, interactuar y sobre todo **disfrutar de las experiencias** que el entorno en el que vive les proporcione. Por consiguiente, deberán estar motivados y receptivos para lograr la adquisición de aprendizajes. Su papel dentro del aula será:

- **Activo.** En su propio proceso de aprendizaje. De su grado de implicación en las tareas a realizar depende en gran medida su éxito o fracaso.
- **Interactivo.** Para asegurar la calidad del trabajo del grupo, tanto del propio como del conjunto de la clase. La elaboración y cooperación de los compañeros afectan críticamente al resultado final.
- **Reflexivo.** Además de sentirse más protagonista de todos los procesos, debe dar espacio a la reflexión. Cada actividad o resultado requiere un esfuerzo de contextualización e interpretación con espíritu crítico para relacionar lo que se va conociendo con lo ya adquirido.

Pautas Metodológicas a seguir en el aula:

1. Podremos variar el material didáctico y los recursos siempre que se tenga en cuenta la consecución de los objetivos de cada curso.
2. El instrumento obligatorio a utilizar será el trombón de varas con o sin transpositor.

3. La calificación en las enseñanzas elementales y profesionales se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.
4. Durante el desarrollo de los 2º (segundo ciclo) y los dos primeros cursos (primer ciclo) las enseñanzas profesionales del alumnado tendrán semanalmente una hora de clase individual u hora y media según curso.
5. El profesor no podrá cortar la clase en caso de que el alumno no la haya preparado o estudiado.
6. Al término de cada trimestre, el tutor (el profesor de instrumento) entregará al alumno un boletín informativo sobre los resultados del proceso de aprendizaje en el conjunto de las asignaturas, siendo el último trimestre el decisivo y en el que constará la nota final que no podrá ser resultado de la media con los otros trimestres.
7. Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que tengan pendiente el instrumento en junio, tendrán una nueva oportunidad de recuperación en septiembre

Intervención didáctica en el Aula:

En el desarrollo práctico de las sesiones, **el docente debe tomar una serie de decisiones** en relación a la técnica de enseñanza, organización-control de los alumnos y alumnas, de las actividades, del espacio y del tiempo, clima de aula, estrategia en la práctica y recursos a utilizar, de este modo se irá conformando el estilo de enseñanza de docente más adecuado para el aprendizaje de los contenidos que va a abordar.

a) **Técnica de enseñanza:** A lo largo del curso iremos progresando de una técnica de enseñanza basada en la instrucción directa, donde el alumnado repetirá los modelos de ejecución propuestos por el docente, hacia una técnica de enseñanza basada en la investigación y búsqueda de soluciones.

b) **Organización:** del alumnado, de actividades, de espacio y de tiempos.

c) **Clima de aula:** El clima de aula debe ser positivo, el alumnado debe sentirse en un ambiente de afecto y confianza. Pero además deben comprender que las clases para que funcionen deben estar sujetas a unas normas que se han de cumplir. De nuevo se insiste en el respeto a los compañeros y compañeras.

d) **Estrategia en la práctica**: La estrategia en la práctica va a estar muy mediatizada por el contenido que se vaya a trabajar.

e) **Recursos didácticos:** Deben ajustarse al currículo planificado. En líneas generales podemos indicar que se va a utilizar una gran cantidad y variedad de material que permita al alumnado tener un campo de visión amplio acerca de la materia, a través de la exploración y el descubrimiento de gran variedad de objetos sonoros que permitan adecuarse a todo tipo de gustos musicales y al desarrollo de la sensibilidad musical.

f) **Estrategia en la práctica**: La estrategia en la práctica va a estar muy dosificada por el contenido que se vaya a trabajar.

g) **Recursos didácticos:** Deben ajustarse al currículo planificado. En líneas generales podemos indicar que se va a utilizar una gran cantidad y variedad de material que permita al alumnado tener un campo de visión amplio acerca de la materia a través de la exploración y el descubrimiento de gran variedad de objetos sonoros que permitan adecuarse a todo tipo de gustos musicales y al desarrollo de la sensibilidad musical.

Estilos de Enseñanza:

En función de los aspectos metodológicos que se van a proponer los estilos de enseñanza que se plantearán serán:

- ***Tradicionales:*** fundamentalmente la Asignación de Tareas.
- ***Individualizadores***: poco a poco, y de forma progresiva, a lo largo del curso se irán diseñando tareas donde los alumnos y las alumnas tengan la posibilidad de elección, además de adaptar algunas propuestas a sus posibilidades.
- ***Participativas:*** fundamentalmente la Enseñanza Mutua, en algunas unidades didácticas, donde los alumnos y alumnas formen grupos estables se realizará una evaluación de cada uno de los componentes por parte de resto de miembros del grupo, sobre todo en aspectos actitudinales, de esta forma fomentaremos la reflexión grupal y el diálogo.
- ***Socializadoras***: Siempre van a estar presentes desde la primera sesión del curso, en el establecimiento de las diez normas fundamentales del curso. Cada vez que surja un conflicto se deberá llegar a una solución dialogada...
- ***Cognoscitivas:*** Conforme vayan apareciendo actividades complejas de cooperación y cooperación-creación, estos estilos irán adquiriendo importancia.
- ***Creativas:*** La Libre Exploración en todas las unidades didácticas por ser uno de los ejes fundamentales en el aprendizaje constructivista y funcional que el área de música plantea. El desarrollo de los conocimientos adquiridos por medio de actividades de improvisación, de creación y de expresión.

➢ **Medidas de Atención a la Diversidad:**

La Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, establece que la atención a la diversidad es un principio fundamental en la enseñanza básica. Las Administraciones Educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general. La diversidad no es un obstáculo sino una oportunidad de enriquecimiento.

La diversidad es una característica de la conducta y condición humana que se manifiesta en el comportamiento y modo de vida de los individuos, así como en sus modales y maneras de pensar, circunstancias estas que se da en todos los niveles evolutivos de la vida y en todas las situaciones, aun sin dejar de tener presente que cada individuo presente una estabilidad en su conducta, que le da coherencia a su actuación personal a nivel de acciones externas y de desarrollo interno personal. Esta diversidad tiene amplia repercusión en las aulas, puesto que en ese escenario educativo se dan de forma continua y permanente manifestaciones de la diversidad de los alumnos que las conforman. El concepto de atención a la diversidad.

Cualquier profesional de la educación, que se aproxime a los alumnos que pueblan las aulas de los centros educativos, captará rápidamente la existencia de alumnos diversos. Diversidad que se manifiesta en el ámbito educativo y que tiene su origen en factores diversos, derivados de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos y religiosos, así como de las diferentes capacidades intelectuales, psíquicas, sensoriales y motoras.

Para dar respuesta a la diversidad desde la clase de trombón, tendremos en cuenta una serie de **criterios**:

- Trabajar con materiales curriculares abiertos y flexibles, que planteen diversas estrategias para el logro de los conocimientos.
- Tener en cuenta las diferencias individuales y de grupo que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los alumnos, el contacto que han tenido con las actividades, y las destrezas adquiridas.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Diversificar las actividades para lograr los objetivos, es decir, cuando no se consiguen por un camino buscar otro.
- Personificar todo lo posible la respuesta educativa a ciertas deficiencias.
- Plantear actividades de diferente dificultad e integrar a los alumnos en la más apropiada a su nivel.
- Fomentar la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar su proceso de aprendizaje.
- Potenciar el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos.

La atención a la diversidad, constituye un indicador muy positivo de la salud de nuestro sistema educativo. Un sistema que acoge, no sólo a los alumnos comunes, sino que también intenta dar una respuesta a todos esos alumnos con deficiencias a nivel personal y con características cognoscitiva por encima de lo normal, es un sistema educativo cercano a las necesidades reales del educando. En este sentido nuestra programación musical, intenta establecer los instrumentos necesarios, en consonancia con los otros documentos del centro, para lograr una **educación musical compresiva y de calidad.**

Es un hecho que los alumnos que acceden a un conservatorio presentan **diferentes necesidades de aprendizaje individuales**. Cuando un profesor va a dar clase, no todos los alumnos aprenden al mismo ritmo ni tienen las mismas capacidades. Debemos disponer de modelos que nos permitan analizar "problemas" típicos a nivel técnico que suelen surgir en el alumnado de forma precoz, he aquí, alguna de las necesidades básicas en los alumnos/as:

- ✓ **Respiración incorrecta:** Normalmente se produce por un mal entendimiento de la forma de coger el aire y el lugar de emplazamiento. Para solucionar este problema se le plantearán ejercicios con y sin instrumento, y utilizando aparatos de respiración, hasta conseguir que el soplo sea el adecuado para la práctica instrumental.

- ✓ **Embocadura incorrecta:** Este problema converge en diferentes cuestiones técnicas, mal sonido, picado inadecuado y poca flexibilidad….

- ✓ **Posición Corporal incorrecta:** Los problemas típicos que surgen son: Instrumento demasiado pegado al cuerpo, brazos demasiados levantados, brazos separados del cuerpo con un ángulo demasiado grande, espalda arqueada cuando tocan en posición sentada… Desde la observación del profesor durante el desarrollo de la clase, se le mandarán los ejercicios correspondientes para la solución de este problema.

- ✓ **Uso Incorrecto del manejo de la vara.** A veces nos encontramos con alumnos/as que no le dan mucha importancia al agarre en el brazo de la vara y el movimiento del brazo, es muy importante para cualquier ejecución. Para ello es importante que se aprendan de memoria las notas completas del pasaje a interpretar, para su posterior entendimiento de las posiciones en la corredera que le dejaremos anotados en la misma partitura.

- ✓ **Problemas de lectura.** Es muy frecuente en estos cursos y edades que el alumnado no quiera realizar el proceso de ritmo y lectura de las lecciones pues normalmente le supone una tarea apurada y pesada. Desde la clase de instrumento principal, tenemos que hacer ver que este proceso hay que practicarlo irremediablemente para conseguir una interpretación segura en el instrumento.

Actividades a Desarrollar a lo largo del curso.

En este apartado haremos referencia a las estrategias metodológicas que vamos a usar con el alumnado o grupos de alumnos/as determinado, es decir: qué secuencia de actividades vamos a utilizar y qué recursos didácticos, tendremos en cuenta siempre y según el estado psicoevolutivo del alumno/a.

En este apartado, gran parte de las actividades didácticas se organizan de forma conjunta desde el claustro en representación del centro.

Las actividades de enseñanza-aprendizaje que llevemos a cabo deben de tener una serie de características:

- Deben demostrar al alumno/a su nivel de competencia para conseguir los objetivos propuestos y dicho nivel debe de ser el suficiente para abordar la Unidad, es decir, el alumno tiene que verse capaz de aprender los Objetivos y Contenidos planteados.
- Las actividades han de adaptarse al ritmo de realización y aprendizaje de cada alumno/a.
- Han de provocar un desequilibrio cognitivo de los conocimientos que ya tiene adquirido el alumnado.
- Han de tener una coherencia interna perceptible, en cuanto a su dificultad y consecución de objetivos, lo cual favorezca el aprendizaje significativo.
- Y, por último, deben ser variadas, lo cual hará que sean motivadoras y al mismo tiempo podamos encontrar las actividades que más se adapten al estilo de aprendizaje de cada alumno.

Hay distintos tipos de actividades dependiendo del momento de su realización y su objetivo. Según este criterio tenemos:

- **Actividades de iniciación y motivación.** Este tipo de actividad es propio de los primeros momentos educativos de la clase instrumental. Irán destinadas al descubrimiento de los conocimientos previos del alumnado, si es la primera clase y a vincular los nuevos conocimientos que se van a ofrecer en clase, con los conocimientos anteriores que el alumno ya posee. Es de esta forma como el alumno conecta lo que ya sabe con el nuevo conocimiento.

- **Actividades de desarrollo y aprendizaje.** Constituye el momento central de la clase, aquí se desarrollarán los contenidos principales que vayan a transmitirse al alumnado. Además, es el tiempo escogido para la puesta en práctica instrumental y trabajar todas aquellas cuestiones técnicas necesarias para la mejora instrumental.

- **Actividades de refuerzo o de ampliación.** Las actividades de ampliación serán todas aquellas que permitan al alumnado mejorar su formación. Serán planteadas

para aquellos alumnos que presenten un nivel de exigencia personal alto y su ritmo de aprendizaje sea muy adecuado. Los contenidos de dichas actividades irán destinados al perfeccionamiento de los conocimientos técnicos e interpretativos del alumnado.

- Por su parte las **actividades de refuerzo** educativo, se destinarán a los alumnos que presenten deficiencias de carácter técnico o de interpretación. Estas actividades tendrán la finalidad de estimular, motivar y reforzar los contenidos musicales que los niños no adquieran con normalidad y atenúe su evolución normal.

Audiciones:

Suponen el punto culminante del fondo de las actividades diarias de clase y se convierten en un objetivo en sí mismo, para el alumno/a que orienta su trabajo dirigido a su integridad como músico y para el profesor porque supone una valoración y evaluación directa de su labor como docente.

En ellas se ponen de manifiesto la capacidad de actuar, de comunicación, de autocontrol y de memoria entre otras. Además, cumple a su vez con partes de los objetivos del currículo (Decreto 241/2007 objetivos específicos "K"; Orden del 25 octubre de 2007 en Objetivos del interprete cómo trombonista.

Las **Actividades Complementaria** se consideran organizadas durante el horario escolar por los Centros, de acuerdo con su Proyecto Curricular y tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, deben ser organizadas y vigiladas por el profesorado del Centro como si de actividad lectiva ordinaria se tratara, independientemente de que otras personas relacionadas con el Centro puedan colaborar. Las actividades complementarias propuestas, serán acordadas por el departamento de viento y percusión a comienzos del curso escolar.

Por el contrario, las **actividades extraescolares** se realizarán fuera del horario lectivo, tendrán carácter voluntario para el alumnado, buscarán la implicación activa de toda la comunidad educativa, y, en ningún caso, formarán parte del proceso de evaluación del alumnado, de las distintas áreas o materias curriculares que integran los planes de estudio. Su organización puede realizarse también a través de las Asociaciones de Padres de Alumnos o de otras Asociaciones colaboradoras, Administraciones Locales. Las actividades extraescolares propuestas para el presente curso serán las expuestas por nuestro jefe de Actividades Extraescolares previo estudio realizado por el Claustro y aprobadas por nuestro Consejo Escolar.

Aunque la **transversalidad** del currículo es más propia de otras etapas educativas, a nivel instrumental y musical, también se encuentra muy presente, aunque no se encuentre legislado literalmente. En el decreto **241/2007** se establece al respecto por un lado "Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal" (Objetivos Generales); y, por otro lado, "Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza" (Objetivo Específicos). De esta forma el folclore andaluz constituirá un principio esencial que deberá ser trabajado en todas y cada una de las especialidades". Por ello, montaremos Grupos (dúos, tríos, cuartetos...) o Ensemble de trombones con obras de inspiración andaluza o de patrimonio local.

Como Combatir el Miedo Escénico.

El verdadero significado del trabajo de un intérprete cobra realmente sentido cuando se manifiesta o se expone ante el público. El arte no debe quedar en una habitación de estudio de puertas para adentro, en música, a diferencia de la pintura en la que el trabajo del pintor se encuentra previamente plasmado en el lienzo, la interpretación surge de inmediato, y ese instante o tiempo de exposición es el que va a tener que emplear el músico únicamente para comunicarse con el público. Por lo tanto, la concentración debe ser total, y tenemos que conseguir que ningún elemento (interno o externo) perjudique la interpretación.

Pero es cierto, que algunos músicos o estudiante de música reducen en algunos casos por completo su actuación en público, por causa del miedo escénico, no correspondiéndose en absoluto con lo que realmente han conseguido en el aula. Hay casos de desbloqueo, llegando incluso a no presentarse el día de la actuación.

Por eso merece una atención muy personal, para aquellos alumnos/as que llegan a experimentar tal situación. Grandes estudiosos del caso, junto con pedagogos, psicólogos y músicos han elaborado unos consejos para abordar el miedo escénico durante una actuación, que son fruto del estudio realizado a través de personas que han sufrido diferentes situaciones de ansiedad escénica en un escenario. A continuación, aconsejamos un resumen de los más importantes consejos para abordar el miedo escénico durante una actuación:

1. La capacidad de actuación es diferente a la capacidad de tocar el instrumento. Una siempre va a la unida a la otra.
2. Actuar es una habilidad como cualquier otra y debemos de aprenderla. Negar esto nos convierte en músicos incompletos.
3. Conforme se aumenta la capacidad de tocar sin público, la capacidad de actuación sobre el escenario también se incrementa proporcionalmente.
4. Cuando tocas, la audiencia no sabe (a menos que proyectes tu descontento), si estás en una parte fácil o difícil, además, es algo que no les preocupa. El público está para disfrutar con la música, dejémosles disfrutar.
5. No proyectes tus inseguridades en el público que te escucha, ellos no las quieren.

6. Dedícate a disfrutar tú mismo y céntrate en la música. Mantén la concentración en las cuestiones técnicas que debemos vencer en cada pieza, pero sobre todo céntrate en el resultado musical que quieres transmitir.
7. No trates de competir con otros o compararte con ellos, excepto si es para estimular tu propio deseo de mejorar.
8. Presume por lo que haces. Ten en cuenta las críticas constructivas que los amigos y profesores te dan, pero ignora las críticas destructivas procedentes de gente insegura en sí misma o que simplemente no les gustas y quieren hacerte daño.
9. Los problemas de actuación son completamente internos. No hay estrés fuera de ti. Hay que confrontar la angustia de actuación y tratarla en tu mente, y en tu interior.
10. Recuerda lo que de verdad estás haciendo. La actuación no tiene nada que ver contigo. No se trata de un juicio de valor de ti mismo. Se trata de una oportunidad para compartir el placer de la música con otros.
11. Cualquiera que venga a tu actuación a escuchar tus errores en vez de disfrutar de la experiencia musical es más digno de pena que de temor.
12. No practiques para aprender sólo cómo tocar una pieza, aprende cómo actuarla y como interpretarla.

- **Materiales y Recursos Didácticos.**

Espacio:
- Aula (para el desarrollo normal de las clases y grupos más numerosos).
- Auditorio (para el desarrollo de los conciertos y otras actividades).
- Aula habilitada para navegar por Internet.

Mobiliario:

- Mesas y sillas y sillas de palas.
- Pizarra pautada (tizas y borrador; o rotulador).
- Armarios y archivadores.
- Espejos.
- Suficientes atriles para trabajar con grupos de cámaras.

Instrumentos:
- Trombón tenor con transpositor.
- Trombón Alto
- Instrumentos afines: trombón de pistones y Bombardino en Si b. (para completar plantilla en la asignatura de orquesta).
- Teclado o piano (principalmente para trabajar la afinación y la sonoridad de los acordes)

Accesorios:

- Boquillas.
- Aceites para pistones y rotores y cremas para deslizar la vara.
- Material para practica de respiración: espirómetros
- Metrónomo.
- Afinador.

Material Impreso:

- Partituras.
- Métodos.
- Libros de literatura del instrumento.
- Arreglos para ensembles, cuartetos, tríos, dúos…de grandes obras, temas de películas, etc. Adaptado y realizado por el profesor a través de programas informáticos.
- Posters con fotografías de trombonistas importantes y reconocidos solistas famosos…

Material de audiovisuales:

- Equipo de reproductor Música.
- Grabador de audio.
- Reproductor de DVD.
- Cámara de vídeo para la grabación de las audiciones a fin de analizar la interpretación de cada alumno/a.
- Televisión para ver y escuchar grabaciones de los conciertos, o documentales, conciertos de grandes solistas, etc.
- Colección de cd de grandes intérpretes: obras para trombón sólo, con acompañamiento de orquesta, con piano, y de cámara.
- Material de minus one. Acompañamiento orquestal obras, sin la parte del solista.

Recursos informáticos:

- Ordenador con acceso a Internet.
- Enciclopedias de multimedia.
- Programas de notación musical: Finale, Encore, Sibelius.

- **Adaptación de la Programación en caso de Confinamiento.**

Adaptaciones de la Programación Didáctica en caso de Confinamiento

En caso que nuestras enseñanzas de música se vean afectada por un estado de confinamiento ordenado por el gobierno competente, ***procederemos a realizar una modificación de la programación en los contenidos y su distribución temporal (mínimos exigibles)***, adaptándonos así a la realidad y circunstancia del avance lógico que sufrirá el desarrollo de esta programación por parte de todo el alumnado de esta asignatura. La impartición de las clases pasará de realizarse de modo presencial a modo telemático (clases online).

Hemos detallamos las modificaciones que han sufrido los cambios pertinentes por curso y ciclo (Enseñanzas Básicas de Música) y por cursos (Enseñanzas Profesionales de Música).

ENSEÑANZAS BÁSICAS MÚSICA

Primer Curso/ 1º Ciclo (E.B.M)

- **Mínimos Exigibles:**

1º Trimestre.

- Método SLOKAR-REIFT.....Pág.1 a 10. Redondas, blancas y negras en las cuatro primeras posiciones.
- J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar 1. Lecciones:1-2-3.

2º Trimestre.

- P. Wastall Aprende tocando el trombón y el bombardino. Unidades:1-2-3
- Método Escalas SLOKAR-REIFF. De Escalas: 0-1 Alteraciones.

3º Trimestre.

- Dominio de notas tenidas (seis tiempos a 60 la negra) con los sonidos de las seis posiciones.
- Picado en corcheas a 60 la negra, alternando las diferentes posiciones aprendidas.

- **Mínimos Exigibles (2º Curso-1º Ciclo).**

1º Trimestre.

- El profesor establecerá un plan de trabajo específico para cada alumno, pues no todos contarán con la misma carencia, este plan comenzará con el afianzamiento de lo ya aprendido y a partir de aquí se desarrollarán las capacidades o carencias de cada alumno.

2º Trimestre.

- P. Wastall Aprende tocando el trombón y el bombardino. Unidades:4-5-6.
- Método general de trombón tenor SLOKAR-REIFF. De Escalas: 2-3 Alteraciones.

3º Trimestre.

Las cuestiones mínimas básicas a tratar serán:

- Respiración diafragmática sin instrumento.
- Vibración de labios.
- Posición del instrumento y del cuerpo.
- Emisión de los tres primeros armónicos.
- Posicionamiento de la vara y colocación de las posiciones.
- Escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT. Hasta cuatro alteraciones.

Primer Curso/ 2º Ciclo (E.B.M)

- **Mínimos Exigibles (1º Curso-2º Ciclo).**

1º Trimestre:

- Desarrollo de los elementos técnicos del curso anterior.
- Elementos básicos del lenguaje musical: Clave de Fa 4ª, alteraciones, tonalidades, retardando, acelerando, cambios de compás, ligaduras, dinámicas, compases de subdivisión ternaria y articulaciones (stacatto y tegatto).
- Correcta posición del cuerpo con el instrumento.
- J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar 1. Lecciones:7-8-9-10.
- Método completo Arban …… Pag 13 a 17.

2º Trimestre:

- Práctica de ejercicios de respiración, enseñados en el curso anterior.
- Tumbados boca arriba en una superficie plana.
- Erguidos con la espalda, trasero y talones pegados a una pared.
- Ejecución de ejercicios en posiciones fijas como base del ligado.
- Estudios Suplementario R.M. Endresen: Estudios N º 1 al 8.
- Método general de trombón tenor SLOKAR-REIFF. De Escalas: 4-5 Alteraciones. Diferentes figuraciones.

3º Trimestre:

- Distintas emisiones (con y sin legua), cuidando la afinación (stacatto y legatto).
- Fraseo y estructura de las frases, finales, articulaciones, etc.
- Ejecución y práctica de diferentes matices: **FF** a **pp**.
- Interpretación de memoria de pequeñas canciones o fragmentos populares.
- P. Wastall: Unidades 23 y 24.
- La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol.2 o 3. Grado Elemental.
- Método completo Arban …… Pag 17 a 21.

Segundo Curso/ 2º Ciclo (E.B.M)

1º Trimestre:

- Arban pág. 22-23.
- Desarrollo de los elementos técnicos del curso anterior.
- Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo, alteraciones, tonalidades, medidas irregulares, dinámicas, etc.

- Método La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol. 1.
- J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar Lecciones: desde la 10 a 20.1 Vol. y 2.

2º Trimestre:

- P. Wastall Aprende tocando el trombón y el bombardino. Piezas de Concierto de las Unid. 17-24.
- Arbans pág. 26 a la 29.
- Control total sobre los ejercicios de respiración aplicándolos a la producción sonora en su totalidad.
- Concepto de soporte o sostén del sonido.
- Método general de trombón tenor SLOKAR-REIFF. De Escalas: 4-5 Alteraciones. Diferentes figuraciones.
- Estudios Suplementarios R.M. Endresen 4 estudios finales.

3º Trimestre:

- Notas largas, homogeneidad en el sonido.
- Correcta colocación de labios y embocadura.
- Ejecución de escalas, en picado y ligado, en Allegro.
- Arban pág.29 a la 32.
- Método La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol. 2.
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT. Hasta dos alteraciones.
- P. Wastall: Unidades 23 y 24

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1º CURSO E.P.

1º Trimestre:

- La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol. 3 G. E.
- Método general de trombón tenor SLOKAR-REIFF.
- Arbans pág. 30 a la 32
- J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar Lecciones: desde la 10 a 20.Vol. 2.
- Método LAFOSSE.....pág.1 a 10.
- Método BLEGER.....pág.1 a 3.

2º Trimestre:

- Método general de trombón tenor SLOKAR-REIFF. De Escalas: 4-5 Alteraciones. Diferentes figuraciones.

- P. Wastall Aprende tocando el trombón y el bombardino. Piezas de Concierto de las Unid. 17-24
- Estudios Suplementario Endresen: desde estudios 4 al final.

3º Trimestre:

- La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol.1. G. M.
- Escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT. 6 alteraciones.

- Método de PICHAREAU.....Lección N º 1 y 2.

2º CURSO E.P.

1º Trimestre

- La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol. 1 G. M.
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método de PICHAREAU..... Lección N º 3 y 4.
- Método LAFOSSE.....pág. 42 a 47.
- Método BLEGER. Estudios N º 5- 6.

2º Trimestre:

- La flexibilidad Nicolás Esteve Colomina. Vol. 1 G. M.
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método de PICHAREAU..... Lección 6 a la 8
- Método LAFOSSE Vol. N º 1. Pág. 47 a la 51.
- Método BLEGER. Estudios N º 7-8.

3º Trimestre:

- La Flexibilidad N. Esteve Colomina Vol. 2 G. M.
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método LAFOSSE. Pág. 51 a la 56.
- Método de PICHAREAU. lección 10 al 13.
- Método Completo Arban pág. 36 a 40

3º CURSO E.P.

1º Trimestre:

- Flexibilidad 3º E.P. Nicolás Esteve
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método vol. II A. Lafosse. Pág. 68 a 70.
- Método completo Arban. 48 y 49
- 24 estudios Ligados Bordogni M. N º 18
- 31 estudios brillantes Bleger.16 y 17.

2º Trimestre:

- Flexibilidad 3º E.P. Nicolás Esteve
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método vol. II A. Lafosse. Pág. 73 a 75.
- Método completo Arban. Pág. 49 a 55.
- 24 estudios Ligados Bordogni M. N º 19
- 31 estudios brillantes Bleger. Del 18 al 20

3º Trimestre

- Flexibilidad 3º E.P. Nicolás Esteve
- Método de escalas Vol. I de SLOKAR-REIFT.
- Método vol. II A. Lafosse. Pág. 78 a 84.
- Método completo Arban. Pág. 55 a 58.
- 24 estudios Ligados Bordogni M. N º 20 y 23
- 31 estudios brillantes Bleger. Del 21 al 24

4º CURSO E.P.

1º Trimestre:

- Lafosse A. Vol. 2. Pag 94 a 97.
- Arbán. Pág.162 – 165.
- 20 estudios de Perfeccionamiento. N º 7
- 10 capricho de M. Bleger- N º 2

2º Trimestre:

- Lafosse A. Vol. 2. Pag 97-101.
- Arbán. Pág.167 – 170.
- 20 estudios de Perfeccionamiento. N º 8
- 10 capricho de M. Bleger. N º 4.

3º Trimestre:

- Lafosse A. Vol. 2. Pag 101-103.
- Arbán. Pág.172 – 180.
- 20 estudios de Perfeccionamiento. N º 10
- 10 capricho de M. Bleger. N º 5

5º CURSO E.P.

1º Trimestre

- Flexibilidad 5º E.P. Nicolás Esteve
- Método vol. II A. Lafosse. Pág.119 y 120.
- Método completo. Arban (trinos, doble y triple picado).
- 10 caprichos de Bleguer. Ejer.6.
- Estudio de Perfeccionamiento Dotzauer. Pag 11.
- 36 vocalices de Bordogni M. Eje. 1.

2º Trimestre

- Flexibilidad 5º E.P. Nicolás Esteve
- Método vol. II A. Lafosse. Pág.120-123.
- Método completo. Arban (trinos, doble y triple picado).
- 10 caprichos de Bleguer. Ejer.6.
- Estudio de Perfeccionamiento Dotzauer. Pag 13
- 36 vocalices de Bordogni M. Eje. 3

3º Trimestre

- Flexibilidad 5º E.P. Nicolás Esteve
- Método vol. II A. Lafosse. Pág.125-128.
- Método completo. Arban (trinos, doble y triple picado).
- 10 caprichos de Bleguer. Ejer.7.
- Estudio de Perfeccionamiento Dotzauer. Pag 15
- 36 vocalices de Bordogni M. Eje. 6

6º CURSO E.P.

1º Trimestre:

- Estudio Técnicos Clarke. Dos últimos estudios
- Método completo Arban. Pág.143 a 146.
- Kopprasch Vol. I. 3 últimos estudios.
- 20 estudios de Perfeccionamiento Dotzauer. 16 y 17
- M. Bordogni 36 Vocalises. 7 y 8.

2º Trimestre:

- Método completo Arban. Pág.147 a 150.
- Kopprasch Vol. I. Del 3 y 4
- 20 estudios de Perfeccionamiento Dotzauer. 17 y 18
- M. Bordogni 36 Vocalises. 9 y 10.

3º Trimestre:

- Método completo Arban. Pág.150-155.
- Kopprasch Vol. I. 5 al 10
- 20 estudios de Perfeccionamiento Dotzauer. 19 y 20
- M. Bordogni 36 Vocalises. 10 y 11.

NOTA ACLARATORIA:

Desde esta asignatura se aplicará cualquier instrucción que publique la Consejería o Viceconsejería de Educación y Deporte relativo a medidas educativas a adoptar en caso de confinamiento (Actividades, Evaluación, Calificación, incidencias u otros aspectos que se detalle en el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado).